

PAROLA UOMO

TESTO 6

GIORGIO AGAMBEN - L'uomo senza contenuto

Fare, agire, operare: queste le tre chiavi di lettura proposte da Agamben per aprire le porte alla riflessione sul ruolo attuale dell'uomo e ripensare il suo modo di agire in seno alla società.

Nella tradizione della cultura occidentale, la distinzione di questo triplice statuto del "fare" umano si è andata progressivamente offuscando. Quel che i greci pensavano come *poiesis*, viene inteso dai latini come un modo dell'*agere*, e, cioè, come un agire che mette-*in-opera*, un operari. L'*ergon* e l'*energeia*, che, per i greci, non avevano direttamente a che fare con l'azione, ma designavano il carattere essenziale della statura nella presenza, diventano per i romani *actus* e *actualitas*, vengono cioè trasposti (tra-dotti), sul piano dell'*agere*, della produzione volontaria di un effetto. Il pensiero teologico cristiano, pensando l'Essere supremo come *actus purus*, lega alla metafisica occidentale l'interpretazione dell'essere come effettualità ed atto. Quando questo processo si compie nell'epoca moderna, ogni possibilità di distinguere fra *poiesis* e *praxis*, pro-duzione e azione, viene a mancare. Il "fare"

dell'uomo è determinato come attività produttrice di un effetto reale (l'opus dell'operari, il factum del facere, l'actus dell'agere), il cui valore è apprezzato in funzione della volontà che in essa si esprime, e, ciò è, in relazione alla sua libertà e alla sua creatività. L'esperienza centrale della *poiesis*, la pro-duzione nella presenza, cede ora il posto alla considerazione del "come", cioè del processo attraverso il quale l'oggetto è stato prodotto. Per quel che concerne l'opera d'arte, ciò significa che l'accento viene spostato da quella che per i greci era l'essenza dell'opera, e, cioè, il fatto che in essa qualcosa venisse in essere dal non-essere, aprendo così lo spazio della verità (*a-leteia*) e edificando un mondo per l'abitazione dell'uomo sulla terra, all'operari dell'artista, cioè al genio creativo e alle particolari caratteristiche del processo artistico in cui esso trova espressione.